

10 Ans

2023
L'ÉMOI PHOTOGRAPHIQUE
2023

 Emoi
Photographique
Angoulême

Jean-François DELHOM

« Patriarches »

Ces vieux lauriers, dont certains ont atteint l'âge vénérable de deux mille ans, occupent un pâturage d'altitude sur l'île de Madère, petit plateau balayé par les vents et souvent plongé dans un épais brouillard.

Lors de mes longues séances photographiques, les arbres saturés d'humidité gouttaient comme s'il pleuvait. Mon matériel était trempé et ma lentille souvent embuée. J'étais habillé comme en plein hiver, avec cagoule et gants. Il m'arrivait d'attendre trois quarts d'heure que le brouillard revienne ou, au contraire, qu'il s'éclaircisse. L'ambiance était étrange, et plus l'horizon s'estompait, plus il me semblait pénétrer dans un autre monde.

Informations sur l'auteur:

Après des études d'art et de philosophie, je me suis pleinement consacré à la photographie à partir de 2002. Spécialiste du canyoning et de la montagne, j'ai publié cinq albums, dont trois sont parus aux Éditions Favre.

Mes livres sont aussi ponctués de textes philosophiques. C'est dans l'écriture que passe ma réflexion intellectuelle alors que je réserve à la photographie une approche purement contemplative que je pourrais qualifier de reportage poétique, privilégiant la sensualité sur l'expressivité, ce qui n'est pas le moindre des enjeux dans notre société terrifiée par le silence.

“Patriarchs!”

These old laurels, some of which have reached the venerable age of two thousand years, occupy a high pasture on the island of Madeira, a small plateau swept by the winds and often immersed in thick fog.

During my long photographic sessions, the trees saturated with humidity, covered in droplets as if it were raining. My equipment was soaked and my lens often fogged up. I was dressed as in the middle of winter, with a balaclava and gloves. Sometimes I waited three quarters of an hour for the fog to come back or, on the contrary, for it to clear up.

The atmosphere was strange, and the more the horizon blurred, the more it seemed to me I was entering another world.

Author Information :

After studying art and philosophy, I fully devoted myself to photography from 2002. I am a specialist in canyoning and mountains, I have published five albums, three of which are by Éditions Favre.

My books are also punctuated with philosophical texts. My intellectual reflection takes place in writing while I reserve a purely contemplative approach to photography. It could qualify as poetic reportage, favouring sensuality over expressiveness, which is not the least of the challenges faced by our society scared of silence.



