



Suisse: «Apprendre à s'émouvoir près de chez soi, dans son pays, ce n'est pas une démarche de propriétaire qui ferait le tour de son jardin. Cette géographie généreuse, abondante et fragile, sur laquelle nous ne sommes que des passants, nous l'empruntons à nos petits-enfants.»



Ecologie: «Dans notre société, il y a ceux qui coupent les arbres et ceux qui les plantent, il y a le temps court et le temps long, il y a l'usage et le projet. Et toi le poète, tu regardes pousser les arbres.»



Célébration: «Contempler, c'est s'intéresser à ce qui n'est pas soi, c'est se reposer de soi. C'est par ce rapport à l'altérité que l'esthétique rejoint l'éthique: il y a dans la surprise esthétique la reconnaissance très sensible d'une dignité de ce qui nous fait face.»



Bleu: «Dans certaines grottes sous-glaciaires nous faisons l'expérience viscérale d'un bleu quasi halluciné, bain amniotique du glacionaute, vitrail de notre aquarium, voûte céleste constellée de cupules, de bulles et d'arabesques, firmament de cobalt.»



Spéléologie: «Quelle drôle d'idée de quitter le ciel pour d'autres voûtes bien plus austères! Pourtant, c'est dans la nuit que les étoiles scintillent, et je peux vous dire que des étoiles, il y en a sous les glaciers.» PHOTOS JEAN-FRANÇOIS DELHOM

«Je veux stimuler la capacité d'admirer»

Jean-François Delhom a photographié 84 cavités sous-glaciaires entre 2017 et 2023. De ces découvertes époustouflantes est né *Glace - Dans le ventre des glaciers*. Le Gruérien commente cinq clichés qu'il a choisis sur les quelque 200 publiés.

FLORENCE LUY

J

ean-François Delhom a toujours entretenu un certain lien à la montagne: il a fait du ski, du snowboard, beaucoup de canyoning et de spéléologie. Lui, ce n'est donc pas dans le sens de la montée qu'il laisse ses traces, mais dans celui de la descente. Quand il a vu pour la première fois l'exurgence du glacier de Zinal, il en est resté scotché. Puis, les découvertes de grottes sous-glaciaires, d'exsurgences, de moulins se sont enchaînées... Pour finir, le photographe bullois a consacré six ans à sa quête d'endroits glaciaires particuliers. De ses 153 sorties effectuées sur 25 glaciers suisses est né un livre, *Glace - Dans le ventre des glaciers*.

Un thème dans l'air du temps. Mais comme il le dit, «je n'ai pas voulu intituler mon livre *Requiem pour les glaciers*, car leur fonte n'est pas le sujet de mon ouvrage, ni son prétexte, ni même son urgence». Celui qui, à 61 ans, partage sa vie entre philosophie et photographie voit dans ce livre davan-

tage un exercice d'émerveillement. Se refusant à censurer la beauté au nom d'un certain militantisme, il propose quelque 200 photos enchanteresses.

Les sentinelles du climat

Jean-François Delhom préfère le positif au négatif, «pas moins réel et qui mérite tout autant notre intérêt». Pourtant, montrer l'admirable ne lui suffit pas, «c'est la capacité à admirer que je cherche à stimuler». Une notion qui revient souvent dans ses propos



«La glace n'est pas une simple masse, c'est un microcosme.»

JEAN-FRANÇOIS DELHOM

et qui serait la clé de la préservation de notre santé mentale. «À l'heure où les glaciers disparaissent, nous pouvons encore nous réjouir de voir des forêts, des ombres, toutes sortes de mystères naturels», rappelle cet explorateur du beau.

Si, pour ses images, le Gruérien choisit le parti pris des choses – rendre compte de la beauté des choses du monde –, il en va différemment pour les textes qui enrichissent son livre. «La colère et la tristesse en sont la

sève», écrit ce fervent écologiste, qui boycotte l'avion depuis 2015. «J'ai donc renoncé aux icebergs du Groenland, de l'Islande ou encore de l'Argentine pour rester en Suisse.» Et se consacrer aux déserts gris-blanc de notre pays, ces véritables «sentinelles du climat».

Un microcosme

Avec cet ouvrage – qui succède à plusieurs autres sur les canyons et les cascades, notamment – le lecteur glisse donc dans un univers de formes et de textures inconnues en surface. «La glace n'est pas une simple masse, c'est un microcosme.» Ce photographe de paysage «qui néglige les panoramas» a trouvé dans cet environnement glaciaire des «espaces plus ou moins confinés, des horizons limités, là où le regard s'arrête en chemin». C'est justement ce regard, parfaitement contemplatif, qui ressort de ses clichés, suscitant à leur tour étonnement et curiosité.

En cette année 2023, période durant laquelle les glaciers suisses ont encore fondu de 4%, l'ouvrage de Jean-François Delhom est un reportage poétique, à savourer avec respect et gratitude. ■

Jean-François Delhom, *Glace - Dans le ventre des glaciers*, Editions Favre, 228 pages